

东华大学硕士研究生招生考试大纲

科目编号:

科目名称: 戏剧影视理论

一、考试总体要求

戏剧影视理论是戏剧与影视学科各研究方向的基础理论,它的主要内容包括戏剧基础理论、影视艺术本体理论、演艺新媒体交互理论、中外戏剧影视发展脉络、戏剧影视创作规律、戏剧影视审美与批评、媒介融合下演艺发展方向等。要求考生了解和掌握戏剧与影视学科的基本原理和理论,能够系统正确认知戏剧、影视、新媒体演艺的艺术规律,熟练掌握戏剧影视分析的基本方法,并具有综合运用所学知识解读作品、分析戏剧影视文化现象的能力。考试以指定参考书目为基础,但考试内容不限于参考书目。

二、考试内容及比例

(一) 戏剧艺术基础理论

- 1、戏剧的本质、审美特征、戏剧冲突、行动、情境等核心构成要素
- 2、西方戏剧发展脉络、主要思潮、经典流派及其戏剧理论观念
- 3、中国话剧的发生、发展历程,重要剧作家、演出实践与艺术特征
- 4、戏剧剧场、舞台、表演、文本、观众接受等基础理论问题
- 5、戏剧艺术的当代发展形态与剧场实践

(二) 影视艺术基础理论

- 1、影视艺术的综合属性、本体特征,影视艺术的创作环节与生产规律
- 2、影视叙事、影像、声音等影视本体基础理论知识
- 3、电影艺术基本范畴、电视剧艺术特质,国产电视剧创作面貌
- 4、影视艺术的审美特性、类型划分与影视批评基本思路
- 5、影视与社会、文化之间的关联,影视艺术的功能与价值

(三) 演艺与新媒体交互理论

- 1、演艺新媒体的基本概念、发展背景,媒介技术对传统演艺的改造
- 2、交互演艺、沉浸式演艺、新媒体舞台演出的类型、形态与艺术特征
- 3、数字媒介环境下戏剧、影视、演艺之间的跨界融合表现

4、新媒体演艺的创作逻辑、交互设计思维与审美转向

5、新媒体、新技术介入演艺创作带来的机遇与问题

（四）综合拓展知识

1、戏曲表演基础审美特征；中国话剧、中国电影发展的重要史实

2、视听语言、电影形式与风格相关基础理论；20 世纪探索剧场相关理论

3、结合戏剧、影视、演艺新媒体理论，对作品、行业现象进行综合分析

三、试卷类型

名词解释、填空题、简答题、论述题等。

四、复习要求

1、理清思路，用比较宏观的眼光了解戏剧与影视学科的框架结构。

2、掌握基本概念和基本原理，理解典型的戏剧影视理论观点。

3、重点掌握指定参考书籍各章节的核心知识点。

4、记住对戏剧影视发展史产生重大影响的事件、人物与作品，关心戏剧影视及演艺新媒体领域的前沿趋势与时事动态。

5、能够结合戏剧影视理论，对戏剧影视、时尚展演、演艺新媒体现象开展分析，提出自己的看法、观点。

五、考试形式及时间

考试形式：闭卷、笔试； 考试时间：180 分钟（3 小时）